

TALLER TEATRAL: *DEL TEXTO A LA ACCIÓN*

JAVIER DE DIOS

(La Barca Teatro)

Donostia-San Sebastián

17 de marzo

¿Cómo acercar el texto teatral a los más jóvenes desde una perspectiva que vaya más allá de la teoría literaria? ¿Cómo despertar la afición hacia el teatro de quienes serán los espectadores y *teatros* del futuro? ¿Qué hacer para que esos jóvenes valoren positivamente el hecho teatral? ¿Y cómo transitar del papel a la acción, cómo conseguir que el teatro se experimente como algo realmente *vivo*?

En el marco de esta nueva edición de dFeria, Donostia Kultura y Fundación Autor organizan este taller dirigido principalmente a educadores y profesores. Se les quiere dotar de recursos que les ayuden a explorar las posibles respuestas a esas preguntas, con la finalidad última de que contribuyan a la idónea formación del público escolar sobre el teatro, y las artes escénicas en general.

Se partirá del acercamiento al texto ***Romeo y Julieta***, del análisis de su trama, para extraer de ella las escenas y claves de acción necesarias que permitan armar una creación colectiva en torno a la historia.

DESTINATARI@S:

Profesores, animadores culturales, educadores sociales y todas aquellas personas interesadas en la enseñanza del teatro o en la experimentación de la práctica teatral.

Se recomienda que los participantes posean un conocimiento claro del argumento del texto que se va a trabajar (*Romeo y Julieta*).

dFERIA

Erregina Erregentea / Reina Regente, 8
20003 • Donostia-San Sebastián
tel +34 943 483 860 • faxa +34 943 481 969
dferia@donostia.org • www.dferia.com

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

- Determinar con claridad el *argumento* y la *trama* de un texto teatral.
- Identificar la *acción principal* de una obra.
- Elaborar un *esquema de escenas* a partir de un texto teatral que resulte coherente, respete la acción principal del original y sirva como estímulo y guía a la creación colectiva.
- Comprender el potencial del texto teatral como *estímulo e instrumento de creación* en el presente, más allá de sus valores históricos y literarios.
- Poner en práctica los *recursos expresivos* propios (verbales y corporales) en relación con el texto que se trabaja, el espacio y el grupo. Conocer y experimentar *técnicas teatrales básicas* orientadas a potenciar dichos recursos.
- Discernir la *validez expresiva, estética y práctica* de los resultados que se alcancen al final del taller.
- Valorar la eficacia de *la imaginación y el trabajo en equipo* en el trabajo teatral.
- Comprender y valorar positivamente el *carácter artístico, creativo y expresivo del texto y el hecho teatral*.

JAVIER DE DIOS

Dramaturgo, docente y director de la compañía La Barca Teatro.

Desde 1990 es **profesor** de Lengua, Literatura y Teatro en centros públicos de la Comunidad de Madrid. Su **labor docente** se amplía a la impartición de **cursos para profesores** como, por citar algunos, *Técnicas de expresión dramática para el desarrollo personal y la integración del alumnado* (Madrid, ANPE, 2010); *Teatro para la diversidad*, (Centro Cultural de España en Lima (Perú) y Centro Cultural de España Juan de Salazar en Asunción (Paraguay), AECID, 2009); *El lenguaje y la oratoria como técnica docente: Teatro* (Madrid, ANPE, 2008); *Métodos y recursos para la enseñanza del teatro en Educación Primaria y Secundaria* (Madrid, Universidad de Alcalá, 2007). Por

dFERIA

Erregina Erregentea / Reina Regente, 8
20003 • Donostia-San Sebastián
tel +34 943 483 860 • faxa +34 943 481 969
dferia@donostia.org • www.dferia.com

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN



Laguntzaileak
Colaboran



su trabajo en la **práctica teatral con alumnos** ganó el primer premio en el Certamen de Teatro de Enseñanzas Medias del Ayuntamiento de Madrid en los años 1996 y 2002, y fue finalista en el certamen *Madrid, encrucijada de culturas*, organizado en 2005 por la Dirección General de Renovación Pedagógica de la C.A.M. con su trabajo *Una propuesta teatral para la integración y el desarrollo de la convivencia en E.S.O.*

En el **ámbito universitario**, ha sido **profesor de Dramaturgia** en el Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá (1998-2006) y **profesor de Escritura Dramática** (2007-2010) en la Escuela de Escritura también en dicha Universidad, donde actualmente lleva a cabo su investigación doctoral sobre el tema *Teatro, Desarrollo personal e Integración social: un modelo didáctico* (Dpto. de Filología).

Como **dramaturgo**, destacan sus obras: *Comida para peces*, **Premio Euskadi de Literatura en Castellano 2006**, llevada a escena por Tanttaka Teatrea con dirección de Fernando Bernués; *Vacío*, estrenada dentro del espectáculo *La confesión*, dirigido por Walter Manfré (Festival de Otoño de Madrid 2001); *Tiempo*, dirigida por Fernando Sansegundo con la compañía Hana Teatro, estrenada en el Teatro de las Aguas de Madrid (2005); *Habilidades sociales*, que se estrena en 2007 en la Sala Ítaca de Madrid por La Barca Teatro, con dirección del propio autor, y viaja después a Lima (Perú) y al **Festival Internacional de Teatro de Asunción 2009**. Sus textos más recientes son *La Mamma* (2010), *El tiempo en la frente* (2010), *Quince* (2011, publicado dentro del volumen colectivo *El tamaño no importa*, editado por la AAT) y *Un buen partido* (2011). Recientemente ha sido galardonado con el **Premio Internacional de Monólogo Teatral "Garzón Céspedes" 2011** por *En espera (La Máquina)*.

Como **director**, además de fundar La Barca Teatro en 1996 y poner en escena textos propios como *Todo va bien* (1998), *Chat* (2001), *Comida para peces* (2004) y *Habilidades sociales* (2007), entre otros montajes, caben reseñar la dramaturgia de *El libro de buen amor* (2002) y las puestas en escena de *Mentiras* (2010) de la autora donostiarra Teresa Calo y *¡Estrés x 3! (Tres comedias salvajes)*, escrita junto a Alberto de Casso y César López Llera, estrenada en Madrid en diciembre de 2011 y presentada en DFeria en marzo de 2012.

LUGAR: Teatro Victoria Eugenia (Sala de Danza)
Entrada por Plaza Okendo

dFERIA

Erregina Erregentea / Reina Regente, 8
20003 • Donostia-San Sebastián
tel +34 943 483 860 • faxa +34 943 481 969
dferia@donostia.org • www.dferia.com

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



FECHA: 17 de marzo, sábado

HORARIO: 10:00 – 14:00

PRECIO: entrada libre hasta completar aforo

INSCRIPCIONES:

Las plazas son limitadas, por lo que la admisión se hará por riguroso orden de inscripción. La inscripción deberá realizarse llamado al teléfono 943 483860 o enviando un mensaje a la dirección arteeszenikoak@donostia.org.

En el momento de formalizar la inscripción, se ruega enviar por email una breve explicación, de dos párrafos como máximo, respecto a la experiencia teatral que se tenga (texto y puesta en escena).

MÁS INFORMACIÓN:

Teatro Victoria Eugenia

Tel. 943 48 38 60

E-mail: arteeszenikoak@donostia.org

Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma de asistencia.

dFERIA

Erregina Erregentea / Reina Regente, 8
20003 • Donostia-San Sebastián
tel +34 943 483 860 • faxa +34 943 481 969
dferia@donostia.org • www.dferia.com

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN



Laguntzaileak
Colaboran

EL DIARIO VASCO



BALLET

malandain
ballet | biarritz

