

ESTRENO MUNDIAL

FESTIVAL INTERNACIONAL  
"ESTATE TEATRALE  
VERONESE - DANZA A CORTILE  
MERCATO VECCHIO - ITALIA"  
J U L I O 2 0 1 0



PRESENTA

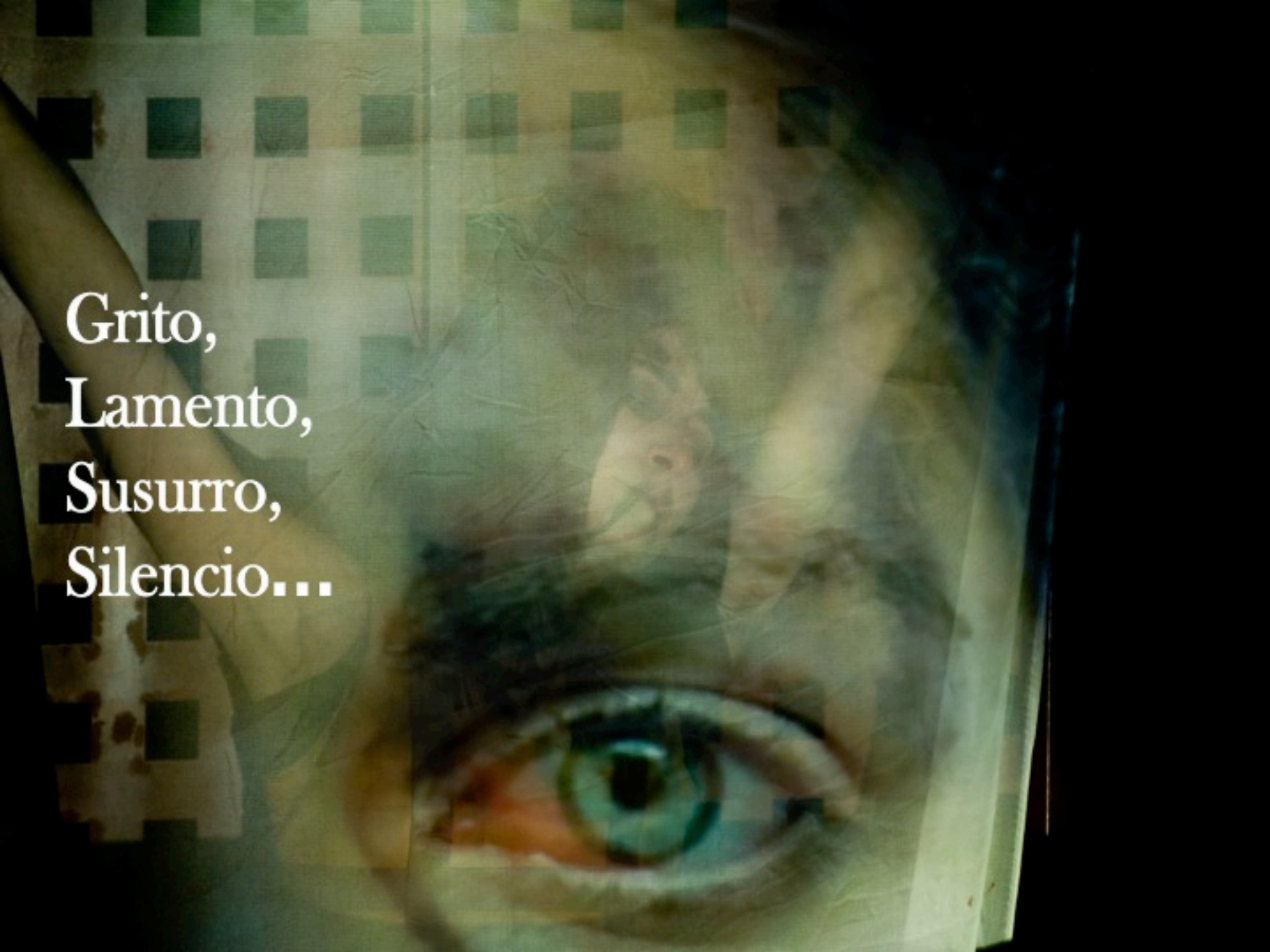
## **VERGÜENZA**

GRITO, LAMENTO, SUSURRO,  
SILENCIO...

**COREOGRAFÍA**

JUAN CARLOS SANTAMARÍA

*Premio Nacional de danza 2008*



Grito,  
Lamento,  
Susurro,  
Silencio...

## ¿PORQUE LA MUJER?

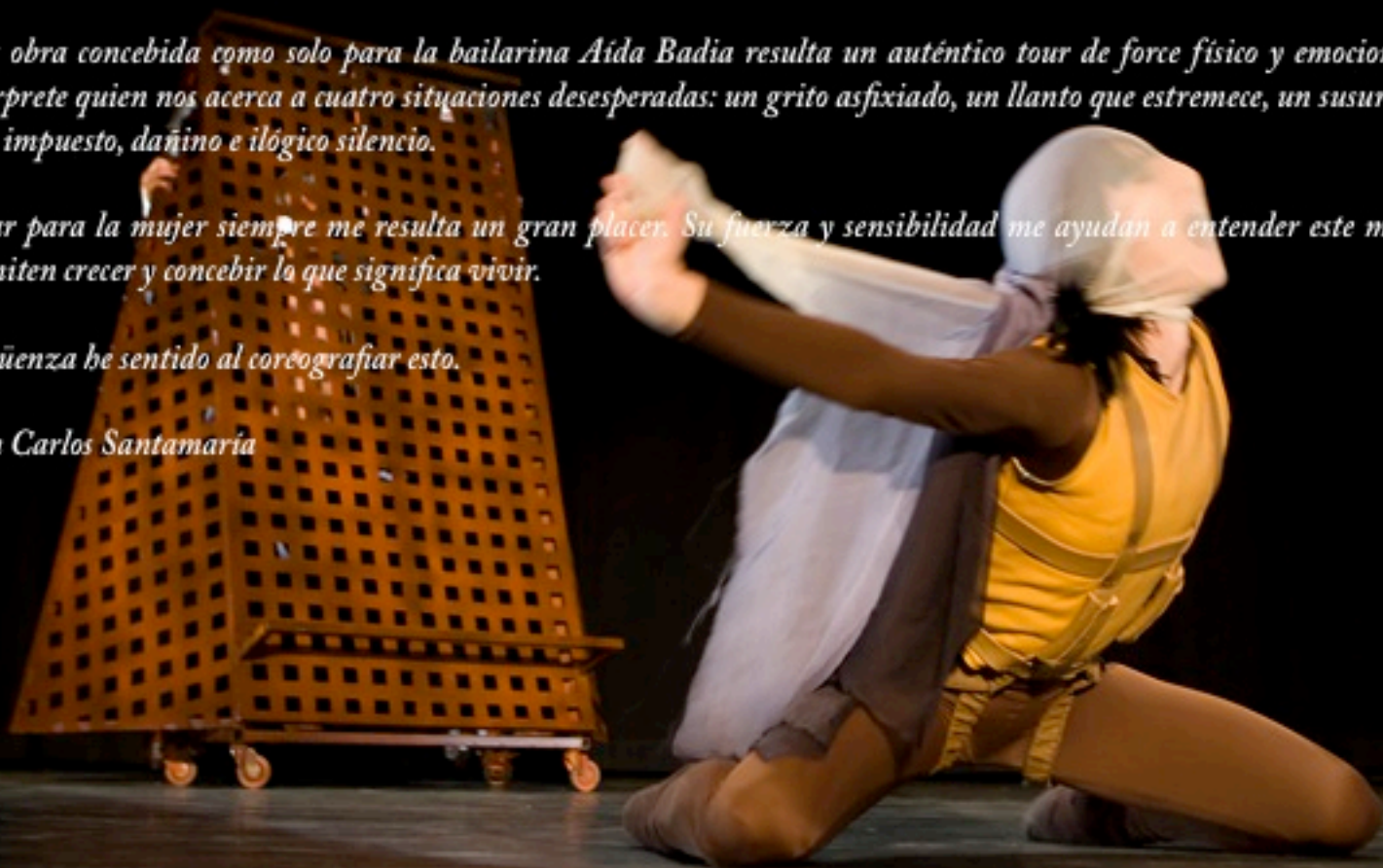
*Estamos en el siglo XXI y aun no hay día que las noticias no hablen de situaciones, desgracias, injusticias y penurias que muchas mujeres, sólo por su condición, deben vivir.*

*Esta obra concebida como solo para la bailarina Aída Badia resulta un auténtico tour de force físico y emocional para la interprete quien nos acerca a cuatro situaciones desesperadas: un grito asfixiado, un llanto que estremece, un susurro ahogado o ese impuesto, dañino e ilógico silencio.*

*Crear para la mujer siempre me resulta un gran placer. Su fuerza y sensibilidad me ayudan a entender este mundo y me permiten crecer y concebir lo que significa vivir.*

*Vergüenza he sentido al coreografiar esto.*

*Juan Carlos Santamaría*





## SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA

Es una Compañía de autor donde prima la calidad, la musicalidad, la técnica y la estética.

Sensibilizar a todo tipo de público hacia la danza es el reto de la Compañía. por eso su lenguaje cercano y especialmente visual junto al dominio técnico y originalidad coreográfica han valido a **Juan Carlos Santamaría**, creador de la Compañía, importantes reconocimientos tanto nacionales como internacionales, como son: *Premio Nacional de Danza 2008*, *Premio Villa de Madrid 2008* o el *Gran Premio del Jurado en el Concurso Internacional de Coreografía Vignale Danza 1996*.

En sus más de 12 producciones ha contado con la colaboración de grandes artistas de renombre internacional como la reconocida artista plástica Ouka Lele o el diseñador de moda Francis Montesinos, o instituciones como el Coro Nacional de España y La Orquesta de la Comunidad de Madrid. al igual que con un brillante elenco de bailarines de excelente calidad y nivel técnico (lo avalan el haber sido integrantes de importantes compañías nacionales e internacionales como la Compañía Nacional de Danza, English National Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Julio Bocca, Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre sus prioridades se encuentra la captación de nuevos públicos con programas como su reciente montaje *Et un, deux, trois, quatre* creado a partir de una propuesta de acercamiento a la danza por Caja Madrid con un importante carácter pedagógico, proyecto que se encuentra en gira y que realizará una decena de funciones a lo largo del año, tanto para público general como para estudiantes; o el de la sensibilización social hacia temas que reflejan la violencia de genero como su obra *Vergüenza*, que entre otros espacios se presentará en los Festivales de Verona, Villa Vernier y Vignale (Italia) del 17 y 20 de julio del presente año.

*Embrujo*, *Moz-art*, *Romeo + Julieta*, o *POLVO eres* han ido abriendo teatros, festivales y circuitos escénicos como el Victoria Eugenia (Guipuzcoa), Teatro Calderón o C. C. Miguel Delibes (Valladolid), Palacio Euskalduna (Bilbao), Teatro Central (Sevilla), Festival Madrid en Danza, Feria de Teatro de Castilla la Mancha, y a nivel internacional, la compañía se ha presentado en países como Italia, Francia, Andorra, Portugal, Chipre o Méjico.

Su próxima producción cuyo estreno se realizará en las próximas navidades, es la revisión de una obra clásica y emblemática del repertorio del ballet como es *El Cascanueces*, la primera producción que realizó la compañía en 1998, basada en el clásico de Petipa, con la brillante música de Tchaikovsky.

Desde hace más de tres años Santamaría Compañía de Danza es compañía residente del Ayuntamiento de Madrid, en el Distrito de la Latina, donde cuenta con un espacio de ensayos, que le ofrece una estabilidad al trabajo diario, a la vez que cuenta con un espacio de exhibición como es Latina Arte, donde ha logrado hacerse con un público fiel que le pronostica un lleno total en todas las actuaciones.







## **JUAN CARLOS SANTAMARÍA**

**Director y coreógrafo.**

*Premio Nacional de Danza 2008 en Creación*

Nace en 1964 en San Sebastián (Guipuzcoa). Con 16 años inicia sus estudios en la Escuela de Danza de Mariemma - Valladolid, ciudad a la que se encuentra estrechamente ligado al vivir toda su familia.

En 1.992, tras seis años como bailarín de la Compañía Nacional de Danza, comienza su labor como coreógrafo y maestro de ballet en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid donde fue Coordinador General del Taller de Coreografía.

En el año 2.000 deja el RCPD para dedicarse de lleno a su CIA Santamaría Compañía de Danza formada en 1.998. (Se adjunta su memoria).

Ha sido invitado como coreógrafo por el Ballet Nacional de Cuba, Ballet de Zaragoza, Compañía Diástasis (Chipre) y en montajes para el Teatro Romano de Mérida, TVE, Centro Dramático Nacional, entre otros muchos, con los que ha cosechado éxitos de crítica y público.

Actualmente Santamaría a su labor como coreógrafo une la de Director de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en Burgos donde toma la responsabilidad de impulsar la danza clásica y contemporánea en dicha comunidad.

## AÍDA BADÍA

Nacida en Santander en 1982. Aída Badía es diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en Danza Clásica.

Comienza su carrera profesional como solista del Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana ahora llamado Ballet de Teatros de la Generalitat. Gracias a su potencial técnico y artístico Patrick de Bana la requiere para su compañía ofreciéndola ser su partenaire siendo invitados a bailar en numerosas galas internacionales en Miami, La Habana, Laussane, Tokio, París..., junto a grandes estrellas de la danza como Agnes Letestu (Etoile de la Ópera de París).

En el 2004 recibe el premio Lladró a la mejor bailarina del año en el Festival Danza Valencia. Ha participado en la películas de Carlos Saura "Iberia" (2004) y "Fados" (2007).

También ha formado parte en producciones como bailarina invitada por Eva la Yerbabuena (el Huso de la Memoria) y Goyo Montero (Vasos Comunicantes).

Desde 2008 forma parte de Santamaría Compañía de Danza.

## CHRISTIAN ALESSANDRIA

Nace en Buenos Aires en 1.973 donde comienza sus estudios de danza a los nueve años de edad en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Con dieciséis años le ofrecen su primer contrato profesional con el Ballet Teatro Argentino bajo la dirección de la afamada estrella de la danza Julio Bocca. Con esta compañía ha tenido la oportunidad de trabajar con diversos coreógrafos de reconocimiento internacional y de bailar obras tanto del repertorio clásico, en los roles principales, como trabajos contemporáneos: O. Araiz, A. Mendes, M. Graham, R. Hill, M. Bigonzetti, N. Cristie o A. M. Stekelman. Ha bailado en los mejores teatros del mundo de los cinco continentes: toda América, Japón, China, Emiratos Árabes, Rusia, Europa. Entre las grandes figuras de la danza con las que ha compartido escena están Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Jone San Martín, Amancio Gonzáles, Manuel Legris entre otros. Desde 2004 reside en Europa, habiendo colaborado con diferentes compañías y coreógrafos que le han brindado y enriquecido su lenguaje técnico y artístico.







Dirección y Coreografía  
**JUAN CARLOS SANTAMARIA**

Bailarines  
**AÍDA BADÍA**  
**CHRISTIAN ALESSANDRIA**

Composición audiovisual  
**CHRISTIAN MATEOS**

Jefe Técnico  
**JOAQUÍN OSUNA**

Escenografía  
**LUIS CATALÁN**

Regiduría  
**SANTIAGO ALVAREZ**

Realización Vestuario  
**TALLERES EL TESORO**  
**EVANDRO LARDIC**

Maquinaria  
**JAVIER SANTAMARÍA**

**DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 45 MIN APROX**